

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Исполнительного комитета муниципального образования г.
Казани»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «27» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
_____ Т.В. Сорокина
Приказ № 238
от «28» августа 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественное слово»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гареева Зифа Сагитовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Казань, 2023

**Информационная карта общеобразовательной общеразвивающей программы
дополнительного образования**

1.	Наименование образовательной организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» г.Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово »
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения разработчике (составителе)	
4.1	ФИО	Гареева Зифа Сагитовна
	Должность	педагог дополнительного образования
5.	Сведения программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-11
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы -принцип проектирования программы форма организации содержания учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая -принцип предметной направленности -принцип творческого характера программы - принцип возрастосообразности -освоение содержания программы, организация образовательного процесса по учебным блокам
5.4	Цель программы	Организация творческого процесса обучающихся в театральном социуме посредством формирования ключевых компетенций (коммуникативной, учебно-познавательной, общекультурной.).

6.	Методы ,виды и формы образовательной деятельности	<p>Формы: групповая форма образовательной деятельности с использованием словесного, наглядного, практического, аналитического, эмоционального методов, метода стимулирования деятельности и поведения и индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом способностей.</p> <p>Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.</p> <p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -занятие; - мастер-класс; -воспитательное событие; <p>Используемыеметоды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа, рассказ; - практическая работа; - решение творческих задач; - организация творческих, имитационных и ролевых игр; - Здоровьесберегающие технологии (психо-мышечная релаксация);
7.	Формы мониторинга результативности	Конкурсы, викторины, мероприятия Промежуточная, аттестация по завершению программы.
8.	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> -сохранность контингента обучающихся -укрепление здоровья -устойчивость интереса -формирование жизненной позиции -сформировать личностные, коммуникативные и познавательные УУД
9.	Место проведения	МБУДО « Центр дополнительного образования детей» Заречье» Кировского района Г.Казани
10.	Дата утверждения и последней корректировки	28.08.2025

	программы	
--	-----------	--

Оглавление

1. Пояснительная записка	5
2. Учебный (тематический план)	14
3. Содержание программы	19
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	30
5. Формы аттестации и контроля	32
6. Список литературы	33
7. Приложения	35

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших обучающихся творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современного образования. Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития. Для реализации творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности). Для формирования литературно – творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к литературному творчеству у многих обучающихся. Продвигаясь от простого к сложному, они смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь, они учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать, как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На современном этапе востребованы обществом люди способные к творчеству, мыслящие нестандартно. Именно этим и обусловлена актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово». Характерной чертой последнего времени, на которое с тревогой обращают внимание не только филологи или педагоги, но и люди самых различных профессий, стало падение уровня речевой культуры, особенно заметное в средствах массовой информации (телевидение, радио), но всё чаще проявляющее себя и в таких видах искусства как эстрада, даже театр.

Причин у этого негативного явления много. Конечно, сказывается «наступление» массовой культуры, ориентированной на стереотипное, бездумное «потребление», при котором «живое слово» теряет свою уникальность, неповторимость и превращается в один из инструментов «продажи культурного товара». Но не менее важную роль играет снижение контроля за речевой культурой обучающихся в образовательных учреждениях, чему в значительной мере способствуют акцент на тестовые технологии образования, уменьшение количества устных экзаменов и недостаточное количество времени на непосредственное речевое общение преподавателя с обучающимися и между собой в ходе занятий.

В результате, окончив школу, многие юноши и девушки сталкиваются с немалыми трудностями при попытках получить профессии, связанные с необходимостью

постоянного речевого общения. Это касается не только тех профессий, в которых подобное общение является необходимым условием (политики, психологи, журналисты, актёры и т.д.), но и, например, такой современной массовой профессии, популярной среди молодежи и востребованной экономикой, как менеджер.

Несмотря на все достижения техники, значение публичной речи сейчас не падает, а, наоборот, возрастает. Можно сказать, что любой современный образованный человек заинтересован в том, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, доносить свои мысли до других людей, уметь не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст, но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой. Поэтому чрезвычайно важно с детства прививать обучающемуся интерес к звучащему слову, научить его стремиться к гармонии между мыслью и словом, так развить его речевые способности, чтобы он не боялся свободно говорить в любой аудитории, умел устанавливать полноценный речевой контакт и со своими сверстниками, и с более старшими людьми, в том числе и с учителями в школе.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово», в том, что программа предполагает подготовку профессионалов способных мыслить творчески, готовых к публичным выступлениям. К сожалению, возможности общего среднего образования в этом отношении сильно ограничены, предмет «риторика» преподаётся достаточно редко и факультативно. В определённой мере эту проблему помогает решить система дополнительного образования, в рамках которой возможна реализация программ, специально направленных на формирование и развитие речевой культуры.

Актуальность программы: реализация программы позволяет создать условия: для развития индивидуальных творческих способностей обучающихся, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации; обучение искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой культуры осуществляется на основе приобщения обучающихся к жанру конференса и овладения ими основами самостоятельного написания сценарных планов, литературных «подводок» к концертным номерам различных жанров, текстов ведущих к открытию и закрытию массовых мероприятий различных форматов; а также – к исполнительскому искусству конференсье.

Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества, основной целью является формирование

социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами и рекомендациями:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р»
+ *План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)*
5. Национальный проект «Молодежь и дети»
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.

14. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Цель программы – формирование у обучающихся высокой речевой культуры (логически осмысленной, ясной и грамотной речи), как средства личностной самореализации в области конферанса (исполнение художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата).

Задачи программы:

Образовательные:

- овладение техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- обучение овладению содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова;
- освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

Развивающие:

- развитие ассоциативного, образного и логического мышления;
- формирование культуры восприятия актёрского исполнения;
- приобретение умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение;
- развитие способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведения людей;

- развитие культуры речевого общения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- приобретение умения грамотно анализировать сценарий предполагаемого массового мероприятия, выявлять его основную задачу и выстраивать сценарий под её решение.

Воспитательные:

- овладение правилами публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя);
- формирование самоорганизованности и трудолюбия;
- воспитание любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- закрепление чувства коллективизма и взаимопомощи.

Адресат программы:

Адресная аудитория данной программы представляет собой группу обучающихся от 7 до 11 лет. Именно в этом возрасте резко возрастает умение общения в коллективе, отношения со сверстниками. Обучающийся стремится коммуницировать, занять достойное место в коллективе.

В этом возрасте ребята склонны к творческим занятиям, где можно проверить качества: находчивость, настойчивость, выдержку. Их тянет к публичности. Возникает проблема отсутствия навыков ораторского искусства.

Объем и срок освоения программы:

срок освоения программы 3 года, общее количество часов – 432 часа

Срок реализации программы – 3 года.

Режим занятий. Учебные занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут с перерывами 15 минут).

Формы организации образовательного процесса:

групповая форма образовательной деятельности с использованием словесного, наглядного, практического, аналитического, эмоционального методов, метода стимулирования деятельности и поведения и индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом способностей.

Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.

виды занятий

- занятие;
- воспитательные мероприятия;

Используемые методы:

- беседа, рассказ;
- практическая работа;

- решение творческих задач;
- организация творческих, имитационных и ролевых игр;
- Здоровьесберегающие технологии (психомышечная релаксация);

Планируемые результаты освоения программы

личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных задачи коммуникативных задач различных источников информации

метапредметные:

- умении выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях
- умении формулировать выводы
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач
- знание основных форм и приемов в коллективе

Предметные 1 года обучения.

По технике речи обучающиеся будут уметь:

- в игровой форме провести по 3-5 упражнений по дыхательной и артикуляционной гимнастике, мимический массаж;
- делать 2-3 упражнения на развитие силы голоса с элементами гимнастики;
- выполнять цикл из 5 основных упражнений «Минутка» для подготовки речевого аппарата юного чтеца перед выступлением;
- выполнить тематическое задание «Беседуем скороговорками и пословицами»;
- уметь различить и, по возможности, исправить недостатки собственной речи: вялость, нечёткое произношение начала и конца слов, «проглатывание слогов» и отдельных звуков в середине слова.

По конферансу и основам ведения массовых мероприятий дети смогут:

- применять полученные знания по современному литературному произношению на основе специально подобранных текстов для закрепления правил орфоэпии;
- принять участие в создании простейших текстов на заданную тему для ведения массовых мероприятий различных форматов (концерт, молодёжный вечер, викторина и т.д.);
- начать ведение массовых мероприятий в заданном формате;
- провести 1-2 конкурса в рамках работы с залом.

По искусству звучащего слова обучающиеся:

- примут участие в коллективной композиции «История басни» и исполнят басню в стихах и прозе, предварительно разобрав идейно-тематическое содержание, авторское и личное отношение к поставленной проблематике в соответствии со своей возрастной категорией;
- примут участие в литературных тематических композициях.

К концу второго года обучения.

По технике речи обучающиеся смогут:

- провести полный комплекс речевой гимнастики для своей возрастной категории с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга;
- сумеют выполнить элементарный, общедоступный комплекс на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима (до достижения эффекта зевка);
- совершенствовать различные дикционные упражнения в игровой форме;
- закрепить работу над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности;
- дикционно чётко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса;
- самостоятельно подобрать упражнения для устранения элементарных отклонений от норм произношения (авторская игра «Маленький логопед» под наблюдением педагога).

По конферансу и основам ведения массовых мероприятий обучающиеся будут:

- уметь самостоятельно написать несложный сценарный план ведения тематического вечера из 5-6 номеров, включив собственное выступление в качестве чтеца;
- уметь выполнить ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме на занятии с последующим разбором и обсуждением задания участниками студии под руководством педагога;
- уметь выполнять упражнения для освоения элемента «Сценическое общение» и применять данную методику в действии, при совместном ведении мероприятий;
- владеть элементарными знаниями в области «История конферанса»;
- вести личную «Тетрадь конферансье» с заготовками для проведения различных тематических вечеров;
- уметь импровизировать при объявлении номеров, отличая импровизацию, выполненную со вкусом и с учётом стилевых особенностей мероприятия, от некачественной импровизации.

По искусству звучащего слова:

- будут уметь работать над исполнением стихотворного и прозаического произведения (логический разбор, главная мысль, проникновение в авторский замысел, сознательное отношение к выразительным особенностям стиля автора) как под руководством педагога, так и выполняя домашнее самостоятельное задание.

В конце третьего года обучения и в результате освоения всей программы.

По технике речи обучающиеся будут:

- уметь самостоятельно проводить все вышеуказанные виды гимнастик;
- продолжать систематический тренинг на пройденных упражнениях;
- укреплять дыхание, работать над развитием гибкости, звучности голоса;
- выполнять упражнения на использование темпа при одновременном повышении по строчкам напевным и речевым способом;
- контролировать и слышать себя, подчинять свой голос определённым заданиям: повысить или понизить его на определённый интервал, удержать голос на некоторое время на заданной высоте, проверить его звучание в резонаторных полостях, слушать, как он распространяется в помещении, и уметь приспособлять его к особенностям помещения на основе полученных знаний по данной теме, не форсировать звук, следить за свободой мышц, подтянутостью брюшного пресса, чёткостью и естественностью артикуляции, правильным использованием дыхания.

По конферансу и основам ведения массовых мероприятий обучающиеся смогут:

- вести массовые мероприятия различного формата, как индивидуально, так и с партнёром;
- составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе действия концерта;
- пользоваться сценической папкой конферансье;
- владеть приёмами ведения «с листа» и импровизационного ведения;
- применить полученные знания на практике при ведении массовых мероприятий различного уровня.

По искусству звучащего слова обучающиеся:

- будут исполнять произведения различных жанров, в соответствии с рекомендациями для своей возрастной категории;
- смогут подготовить к концу года не менее 5 произведений различной тематической направленности;
- смогут выбирать произведения из своего репертуара и применять их к определённой тематике и жанру массовых мероприятий.

Промежуточная аттестация и аттестация по завершению образовательной программы проводится в форме *творческих зачётов* по разделам. Формами проверки также являются: участие обучающихся в ведении концертов, конкурсов, фестивалей; выполнение самостоятельных работ по написанию сценарных планов и проведению мероприятий вне студии, т.е. в классах, учебных заведениях, в других коллективах (педагог консультирует обучающихся по мере необходимости).

2. Учебно-тематический план.

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория.	Практика.	
	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
1	Техника речи	46	10	36	
1.1	Разделы техники речи	2	2	-	выполнение упражнений
1.2	Дыхание и голос	8	2	6	текущий
1.3	Орфоэпия и дикция	10	2	8	опрос
1.4	Культура речи	10	2	8	текущий
1.5	Развитие силы голоса	16	2	14	выполнение упражнений
2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	48	12	36	этюд по конферансу
	Контрольное занятие по итогам первого полугодия	2		2	Промежуточная аттестация
2.1	Конферанс как жанр	4	2	2	опрос
2.2	Структура массового мероприятия	6	2	4	наблюдение
2.3	Основы мастерства конферансье	6	2	4	опрос

2.4	Виды конференса	6	2	4	выполнение упражнений
2.5	Блокнот и дневник конференсье	14	2	12	наблюдение
2.6	История конференса	2	2	-	опрос
2.7	Практическое ведение массовых мероприятий	12	-	12	выполнение упражнений
3	Искусство звучащего слова	46	12	34	
3.1	Проблемы звучащей речи	2	2	-	опрос
3.2	Логика речи	6	2	4	наблюдение
3.3	Репертуарная тетрадь чтеца	6	2	4	текущий
3.4	Основы мастерства актёра и чтеца	16	2	14	опрос
3.5	Разбор литературного произведения. Особенности исполнения произведений различных жанров	8	2	6	текущий
3.6	Антология басни	4	2	2	текущий
3.7	Контрольное занятие по итогам первого года промежуточная аттестация	2	-	2	чтение наизусть произведений
	Итого	144	36	108	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			форма аттестации(контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2		наблюдение
1	Техника речи	30	8	22	
	1.1 Комплексы речевых гимнастик	6	2	4	опрос
	1.2 Интонационная выразительность голоса	4	-	4	наблюдение
	1.3 Правила сохранности голоса	2	-	2	текущий

	1.4 Дикционная культура речи	8	2	6	текущий
	1.5 Развитие силы голоса. Гекзаметр	6	2	4	наблюдение
	1.6 Игра «Маленький логопед»	4	2	2	текущий
2	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	58	10	48	
	Контрольное занятие по итогам первого полугодия промежуточная аттестация	2		2	этюды «Я ведущий»
	2.1 Основы ведения массовых мероприятий различного формата	6	2	4	наблюдение
	2.2 Техника импровизации конферансье	8	2	6	наблюдение
	2.3 Парный конферанс	12	2	10	выполнение упражнений
	2.4 Ролевой конферанс	4	2	2	выполнение упражнений
	2.5 История конферанса	2	2	-	выполнение упражнений
	2.6 Практическое ведение массовых мероприятий	28		28	выполнение упражнений
3	Искусство звучащего слова	52	10	42	
	3.1 Особенности авторского стиля	2	2	-	наблюдение
	3.2 Сверхзадача автора и задача актёра-чтеца	2	2	-	наблюдение
	3.3 Работа над репертуаром. Проза и поэзия	14		14	текущий
	3.4 Основы мастерства актёра и чтеца	2	2	-	наблюдение
	3.5 Особенности исполнения военно-патриотических	12	2	10	текущий

	произведений.				
	3.6 Литературная композиция	18	2	16	наблюдение
	Контрольное занятие по итогам 2 года обучения промежуточная аттестация	2		2	прочтение юмористического произведения
	Итого	144	30	114	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			форма аттестации(контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	В водное занятие	2	2		наблюдение
1	1.1.Техника речи.Орфоэпия	16	4	12	выполнение упражнений
	1.2. Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению	18	6	12	выполнение упражнений
2	2.1. Конферанс. Художественная основа конферанса и основы ведения массовых мероприятий.	38	4	32	выполнение упражнений, наблюдение
	контрольное занятие по итогам 1 полугодия промежуточная аттестация	2		2	Этюд «Ведение торжественного мероприятия»
	2.2. Подготовка сценарных планов и практическое ведение массовых мероприятий различного формата	20	6	14	выполнение упражнений текущий

3	3.1. Искусство звучащего слова. Художественная специфика слова в разговорных жанрах	20	4	16	выполнение упражнений
	3.2. Работа над репертуаром	26	2	24	текущий
	Аттестация по завершению программы	2		2	концерт
	Итого	144	14	130	

3.Содержание программы.

Первый год обучения

Вводное занятие. (2)

Теория (2) Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Техника безопасности: правила поведения на занятиях, правила дорожного движения, правила безопасности при ЧС.

Раздел 1. Техника речи.(46)

Тема 1.1. Разделы техники речи.(2)

Теория (2) Роль техники речи в процессе обучения юного чтеца. О разделах изучаемой дисциплины. О нормах литературного произношения. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни.

Тема 1.2. Дыхание и голос.(8)

Теория (2) Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Практика (6). Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с учётом возрастных категорий.

Тема 1.3. Орфоэпия и дикция.(10)

Теория (2) Представление о дикционной культуре. Нормы произношения в русском и татарском языке. Правильное произношение «в», «к», «h», «э». Практика (8). Упражнения для развития речевого аппарата (упражнения для губ(гласные А.О.У.И.)упражнения на развитие грудного резонатора, упражнение на вдох и выдох счет 4 на 4,освобождения от мышечных зажимов(произношение скороговорок, работа над текстом и репертуаром, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».

Тема 1.4. Культура речи.(10)

Теория (2) Культура речи как многозначное понятие. Речевое мастерство как умение выбирать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный и выразительный. Практика(8). Интерактивная

беседа и групповые упражнения (чтение текстов разных стилей и жанров), воспитывающие умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Культура речи. Сила голоса. Дефекты диалектальные. Природные дефекты учащихся. Работа над текстом. Повторение правил чтения и произношения звуков [кь], [гъ], [w]. Дефекты индивидуальные. Работа над произведениями

Тема 1.5. Развитие силы голоса.(16)

Теория (2)Необходимость владения голосом для чтеца, ведущего, актёра. Голос как средство донесения авторской мысли. Сила и красота голоса. Понятие тембра и звуковых модуляций.

Практика(14). Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре». Практическое занятие. Развитие силы голоса. Внимание, сконцентрированность, общение на сцене.

Упражнения “ дыхание собачки”, “ Свеча”, “ Шипение”, “ Мычание”, “ Гудение”, чтение с пробкой,Закрытым слогом,управление громкостью.

Тема 2.1. Конференс как жанр. (4)

Теория (2)Конференс и конференсье: общие сведения. Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий, выявление критериев определения мероприятия низкого уровня. Беседа на тему “ Я ведущая.” Содержание массовых мероприятий. Тема. Цель.

Практика (2). Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Определение понятий: массовое мероприятие, конференсье, концертный номер. Правила и порядок объявления участников мероприятий, концертных номеров. Работа над уточнением содержания программ.

Тема 2.2. Структура массового мероприятия.(6)

Теория(2)Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея. Сверхзадача.

Практика (4). Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса. Первые импровизации в конференсе. Составление концертных программ. Использование в практике.

Тема 2.3. Основы мастерства конференсье.(6)

Теория (2)Особенности мастерства конференсье. Необходимость владения техникой импровизации.

Практика (4). Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение.

Тема 2.4. Виды конференса. (6)

Теория (2)Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в

зале. Парный и ролевой конференс.

Практика (4). Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: театрализованного, конкурсного, парного, массового. Разновидности конференсье. Объявление номера. Парные и одиночные. Блокнот и дневник конференса. Афоризмы. Стихи. Юмор

Тема 2.5. Блокнот и дневник конференсье.(14)

Теория (2)Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот для подготовки. Воспитание умений: импровизировать на сцене во время ведения мероприятия, составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе концерта; пользоваться сценической папкой конференсье.

Практика (12). Сбор тематического материала для ведения мероприятий и занесение его в блокнот конференсье по темам в заданной форме.

Тема 2.6. История конференса.(2)

Теория (2)История возникновения конференса. Лучшие русские конференсье. Развитие жанра. Конферирование в современном мире.

Тема 2.7. Практическое ведение массовых мероприятий.(12)

Практика (12). Последовательность подготовки ведущих к выступлению. Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением задания под руководством педагога. Практическое занятие. Составление концертных программ. Использование в практике. Разновидности конференсье. Объявление номера. Парные и одиночные. Импровизация. На темы: “Поздравление”, “Официальное мероприятие”.

Ответы на вопросы по теоретической части и выполнение практического ведения мероприятия на заданную тему. Защита написанных тематических сценарных планов.

Раздел 3. Искусство звучащего слова.(46)

Тема 3.1. Проблемы звучащей речи.(2)

Теория (2)Ознакомление с предметом. Особенности выступления на радио, телевидении, на сцене театра. Речь лектора, оратора.

Тема 3.2. Логика речи.(6)

Теория (2)Умение доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Особенности интонации при различных знаках препинания. Логика речи. Правильное озвучивание мысли.

Практика (4). Упражнения по логическому разбору текста. Логические паузы в тексте. (проза) Паузы в устной речи. Определение важных (главных) слов. Логическое

ударение. Логика речи. Логические (фразовые) паузы.(поэзия)Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений.

Тема 3.3. Репертуарная тетрадь чтеца.(6)

Теория (2)Особенности записи текстов в репертуарную тетрадь.

Практика (4) Составление партитуры чтеца Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов. Чтение стихотворений татарских поэтов, посвященных родному языку. Знакомство с произведениями, посвящёнными Татарстану

Тема 3.4. Основы мастерства актёра и чтеца.(16)

Теория (2)Основные элементы системы Станиславского. Сценическое внимание.

Сценическое воображение. Сценическое общение. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом.

Практика (14). Найти логические паузы в произведениях Л.Шаиха и Р.Салыха.

Деление предложений на речевые такты и расстановка пауз. Основные отличия актёра и ведущего. Использование методов Станиславского «Если бы.» – как правильно выйти из ситуации. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом. Занятие - практикум. «Если бы.» Умение выхода из создавшейся ситуации Работа над произведениями. Знакомство с произведениями татарских поэтов (Ф.Карим).

Уточнение идеи стихотворений. Знакомство с творчеством поэта Мусы Джалиля.

Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений. Тема «Весна», предлагаемые обстоятельства: «если бы я гулял весной в парке и сочинял стихи, но вдруг пошёл дождь.». Тема «Школа», предлагаемые обстоятельства: «если бы мы сидели на уроке, решали контрольную, пытались подсказывать, чтобы учитель не видел, но вдруг в класс пришёл опоздавший новенький.» и т.п.

Тема 3.5. Разбор литературного произведения. Особенности исполнения произведений различных жанров.(8)

Теория (2)Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. Событийный ряд. Ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями литературных произведений.

Практика (6). Логический разбор и исполнение отрывка из былины, лирического стихотворения и отрывка из юмористических рассказов о школе каждым обучающимся при всей группе с последующим обсуждением. Изучение стихотворений М.Джалиля (Маобитские тетради). Работа над лирическими стихотворениями М Джалиля.

Тема 3.6. Антология басни. (4)

Теория (2)Изучение истоков творчества баснописцев. Фольклорное творчество. Эзоп, Бабрий, Ш. Лафонтен, Г. Державин, В. Тредиаковский, И. Крылов, В. Пушкин, С. Михалков, Ф. Кривин.

Практика(2). Подготовка и участие в коллективной композиции «История басни». Исполнение басни в стихах и прозе, с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной в басне проблематике.

Тема 3.7.Промежуточная аттестация. Зачёт.(2)

Исполнение басни, былины, стихотворения и отрывка из юмористической прозы о школьниках.

Второй год обучения

Вводное занятие.(2)

Теория(2)Ознакомление с программой и темами второго года обучения. Правила поведения в коллективе. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.

Раздел 1. Техника речи.(30)

Тема 1.1. Комплексы речевых гимнастик.(6)

Теория (2)Необходимость постоянного поддержания голосового аппарата в форме. Целесообразность комплексного сочетания упражнений на развитие дыхания, силы голоса, по улучшению дикции.

Практика(4). Гимнастические комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга с учётом возрастных категорий. Комплекс на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима (до достижения эффекта зевка). упражнений на развитие дыхания, силы голоса, по улучшению дикции.

Тема 1.2. Интонационная выразительность голоса.(4)

Практика (4)Восходящая мелодика и нисходящая интонация. Дыхание и паузы между речевыми периодами. Ритмическое интонирование отдельных речевых отрезков. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе , с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

Тема 1.3. Правила сохранности голоса.(2)

Особенности правильной постановки голоса. Соблюдение голосового режима.

Практика (2). Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж,

точечный и вибрационный массаж, массаж -релакс. Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж- релакс.

Тема 1.4. Дикционная культура речи.(8)

теория (2) Чёткое и ясное произношение текста с использованием всех модуляций голоса. Активизация согласных.

Практика (6). Совершенствование приобретённых навыков и систематические тренировки речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движением. Работа над произведениями Р.Миннуллин,Л.Шаих.

Тема 1.5. Развитие силы голоса. Гекзаметр.(6)

Теория (2) История возникновения упражнений «Гекзаметр» как основы для воспитания силы и выразительности голоса.

Практика (4). Работа над упражнениями «Гекзаметр» с текстами из «Одиссеи» Гомера. Повышение и понижение голоса речевым и напевным способом на удлинённой строке. Подбор упражнений для устранения элементарных отклонений от норм произношения под наблюдением педагога.

Тема 1.6. Игра «Маленький логопед».(4)

Теория (2) Подбор упражнений для устранения элементарных отклонений от норм произношения под наблюдением педагога.

Практика (2) Выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетании на основе ряда гласных с проблемными согласными рли-лри, вжи-жви, гбди-бгди и др. Скороговорки на проблемные звуки. Обсуждение и рекомендации педагога.

Раздел 2. Конференс и основы ведения массовых мероприятий.(58)

Промежуточная аттестация. Зачёт.(2)

Выполнение изученных комплексов упражнений с объяснением их целесообразности.

Тема 2.1. Основы ведения массовых мероприятий различных форматов.(6)

Теория (2) Уличные массовые мероприятия. Особенности работы на открытой площадке. Работа с микрофоном. Камерные мероприятия. Работа с залом. Игровые мероприятия.

Практика (4) Написание сценарных планов мероприятий различных форматов с текстом ведущего; исполнение по собственному сценарному плану упражнения по ведению мероприятия; групповое обсуждение выполненных заданий.

Тема 2.2. Техника импровизации конференсье.(8)

Теория(2) Импровизация на заданную тему. Возможные перемены в ходе действия концерта.

Культура импровизации. Багаж знаний. Культура импровизации. Импровизация : игровая, музыкальная.

Практика (6). Упражнения по выполнению импровизации на заданную тему, педагогом, например, непредвиденная замена концертного номера и его объявление. Исполнение произведений из собственного репертуара в ходе концерта. Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики. Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики.

Тема 2.3. Парный конференс.(12)

Теория(2) Сценическое общение с партнёром. Особенности парного ведения.

Практика(10) Написание коротких юмористических скетчей из школьной жизни, исполнение их в парном конференсе. Этюд «Контрастность образов ведущих»: весёлый и грустный, отличник и двоечник, лентяй и трудолюбивый и т.д. Отработка навыка сценического общения с партнёром. Парная импровизация.

Тема 2.4. Ролевой конференс.(4)

Теория (2) Характерность. Действие и контрдействие в парном ролевом конференсе.

Практика(2). Ведение конференса в образе какого-либо персонажа.

Этюд: «Начало ведения вечера в образах любимых сказочных героев». Этюд “Контрастность образов ведущих” вёвёлый и грустный. лентяй и трудолюбивый.

Определение системы стихосложения. Работа над поэтическими и прозаическими произведениями. Действие и контрдействие в парном ролевом конференсе.

Тема 2.5. История конференса.(2)

Теория (2) Знакомство с жизнью и творчеством известных конференсье и мастеров речевого жанра эстраде: И. Ильинского, А. Райкина и др.

Тема 2.6. Практическое ведение массовых мероприятий .(28)

Практика (28) Участие в ведении массовых мероприятий различного формата с умением импровизировать при объявлении номеров.

Выполнение элементов ведения массового мероприятия по всем пройденным темам.

Совместное написание сценария и ведение вечера на тему жизни и творчества известных конференсье и мастеров речевого жанра на эстраде: Г. Сафаровой, Б.Байрамова., Ж.Шакирова. Ведение конференса в образе сказочного персонажа (Шурале, Водяная) . Исполнение произведений из собственного репертуара в ходе концерта.

Раздел 3. Искусство звучащего слова.(52)

Тема 3.1. Особенности авторского стиля.(2)

Теория (2) Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Идейный замысел автора. История создания произведения. Историческая эпоха, во время которой происходит действие. Доклад об истории создания одного из произведений своего репертуара; исполнение произведений с учётом жанра и авторской стилистики по предлагаемому репертуару.

Тема 3.2. Сверхзадача автора и задача актёра-чтеца.(2)

Теория (2) Взаимопроникновение авторской идеи и задачи исполнителя. Донесение мысли автора. Личностное отношение чтеца к поставленной проблеме. Современность и актуальность произведения.

Тема 3.3. Работа над репертуаром: проза и поэзия.(14)

Практика (14). Работа над поэтическими и прозаическими произведениями. Ритмичность как главное отличие стиха от прозы. Ритмические законы стиха. Особенности авторского стиля М.Маликова, Юлдуз. Определение системы стихосложения. Работа над репертуаром проза (М.Маликова, М.Джалиль). Работа над произведениями М.Маликовой, Юлдуз.

Тема 3.4. Основы мастерства актёра и чтеца.(2)

Теория(2) Конфликт в произведении. Особенности донесения внутреннего конфликта. Текст и подтекст. Понятие «внутренний монолог».

Тема 3.5. Особенности исполнения военно-патриотических произведений.(12)

Теория (2) История создания произведения. Эпоха. Объект внимания исполнителя.

Практика (10) Логический разбор и поиск выразительных средств: темпо-ритм, мелодика речи, степень заинтересованности героя и т.д. Изучение стихов М.Джалиля. “ Урман”, “ Кошчык”, стихи из “ Маобитской тетради”. Изучение стихов С.Хакима “ Урны анын югарыда”, “ Юат син аларны”, “Бер горурлык хисе”, “ Торыгыз Мусалар”

Тема 3.6. Литературная композиция.(18)

Теория (2) Создание и исполнение литературных тематических композиций.

Практика (16). Составление каждым обучающимся литературной композиции на темы: «Музыка природы», «Нет – фашизму!», «Школьные деньки». Исполнение лучших композиций на основе произведений писателей военных лет (А.Кутуй, А.Ерикай, А. Исхак, А.Юнус), произведений “Тургай моны”. Подбор литературного и музыкального материала на тему “ Лето. Детство.”

Тема 3.7 Промежуточная аттестация. Зачёт.

Исполнение литературной композиции и юмористических произведений.

Третий год обучения

Вводное занятие.(2)

Теория (2) Ознакомление с темами программы третьего года обучения и правилами их изучения. Инструктаж по технике безопасности при занятиях во Дворце.

Раздел 1.1 Техника речи. Орфоэпия.(16)

Теория (4) Знакомство с основами речи и правилами орфоэпии.

Практика (12) Упражнения на дыхание. Упражнения на проговаривание скороговорок. Комплексы речевых гимнастик “Минутка”, “Релакс”. Вибрационные массажи. Использование дыхательных упражнений при чтении стихов. Чтение художественных произведений. Работа над репертуаром. “Туган телем-серле тел”. Артикуляционные упражнения Упражнения на дыхание. Логические паузы в произведениях.

1.2 Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению.(18)

Теория(6) .Знакомство с упражнениями “ Минутка”, “ Релакс”,метод Стрельниковой, “ Трубочка-Улыбка”, “Часики”,проговаривание сложных звукосочетаний.

Практика (12). Выполнение самостоятельно и показ другим обучающимся с объяснением правил выполнения и полезности комплексов: «Минутка» перед выходом на сцену; «Релакс»; мимического точечного и вибрационного массажей; активного артикуляционного комплекса. “ Минутка”, “ Релакс”,метод Стрельниковой, “ Трубочка-Улыбка”, “Часики”,проговаривание сложных звукосочетаний

Раздел 2. Конферанс. Художественная основа конферанса и основа ведения массовых мероприятий.(38)

Теория (4) Знакомство с основами конферанса ,ведение массовых мероприятий различных форматов.

Практика (32). Написание сценарных планов на заданную тему и по самостоятельно созданным темам. Представление их для обучающихся первого и второго года обучения с последующим разбором. Творчество татарских детских писателей. Творчество Роберта Миннуллина, Гульшата Зайнашева, Лябибя Лерона и Рафиса Курбана. Заучивание стихов. Работа над дикции и артикуляцией. Заучивание стихов. Работа над логическими паузами. Работа над техникой речи. В произведениях татарских писателей. Изучаем варианты ведения массовых мероприятий.

Промежуточная аттестация(2)

Раздел 3. Искусство звучащего слова. Художественная специфика слова в разговорных жанрах(20)

Теория (4) Знакомство с особенностями разговорных жанров (диктор, актер и ведущий мероприятий) подбор литературного материала

Практика (16). Отработка чтения художественных произведений разных жанров Работа над репертуаром. Составления плана сценария городского конкурса “Юный конферансье”(визитка,работа с залом,творческий номер,импровизация.) Упражнения “ Диктор новостей,спортивной рубрики,прогноз погоды,культурного мероприятия) Участие в конкурсах и концертах.

Аттестация по завершению программы.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- класс с мультимедийным оборудованием;
- диктофон;
- ноутбук;

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

- подборка литературы
- журнал «Эдэби»

Информационное обеспечение образовательного процесса:

- тематическая подборка аудио- и видеозаписей известных мастеров художественного слова.
- интернет ресурсы

Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Программу реализует педагог дополнительного образования Гареева ЗифаСагитовна.

Методическое обеспечение образовательного процесса: Успешное решение задач и достижение цели, поставленных в программе, возможно при соблюдении следующих *основных педагогических принципов:*

- *наглядности* (повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению приёмов общения);
- *доступности* (требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, и постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному);
- *систематичности* (предусматривает непрерывность процесса формирования творческих навыков);
- *опоры на интерес* (предусматривает использование на занятиях, мероприятиях только таких форм, методов, педагогических технологий, которые вызывают позитивное отношение обучающихся, их заинтересованность);
- *ориентации на достижение успеха* (требует создания условий для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха);
- *сохранения и укрепления здоровья* (основывается на использовании здоровьесберегающих технологий обучения).

Используемые технологии обучения и воспитания:

- технологии индивидуального, группового, дифференцированного, развивающего обучения;
- технологии игровой, коллективной творческой деятельности

- технология коллективного творческого воспитания;
- активные технологии творческого самовыражения;
- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно-гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями) и др.

Методы обучения и воспитания

В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения:**

Метод сознания и активности - зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами.

Метод доступности и индивидуализации - преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Словесные методы обучения (объяснение, беседа, комментирование и др.)

Методы практической деятельности - позволяют детям усваивать и осмысливать материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения, игры,

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей обучающегося и др.

Метод проектного обучения - направлен на развитие творческих и познавательный процессов, критического мышления, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве.

Игровой метод обучения - в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением.

5. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Входная диагностика

Цель: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы.

Формы проведения:

- собеседование;

Текущий контроль

Цель: систематический контроль уровня освоения обучающимися тем, разделов программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Задачи:

- повышение качества знаний обучающихся, приобретение и развитие у них навыков самостоятельной работы, повышение активности обучающихся;
- совершенствование методики проведения занятий.

Формы проведения:

- опрос;
- выполнение упражнений;
- выполнение проблемных заданий;
- индивидуальные задания различного типа;
- педагогическое наблюдение;
- самооценка, взаимооценка, групповая оценка работы и др.

Промежуточный контроль

Цель промежуточного контроля: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи промежуточного контроля:

Задачи:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе каждого года обучения.

Время проведения: в конце каждого года обучения.

Формы проведения:

- прослушивание;
- самопрезентация;

Аттестация по завершении освоения программы

Цель: выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Задачи:

- установление соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Время проведения: по завершении освоения программы.

Формы проведения:

выполнение творческого задания

6 Список литературы

Литература для педагога

1. Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка. – М.: Искусство, 1968.
2. *Аудиокниги.*
3. Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. – М., 1977.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детстве. – М., 1991.
5. Галендеев В. Н., Кирилова Е. Н. Групповые занятия сценической речью. – Л., 1983.
6. Джалиль М., Моабитские тетради, Татарское книжное издательство, - К., 2016.
7. Ершова А. П., Букатов Б. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
8. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974., испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2006.
9. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
10. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985.
11. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. – М., 1967.
12. Лерон Л, Юморки, «Идел-Пресс» К., 2015.
13. Лерон Л, Язык без костей, Татарское книжное издательство, К., 2008.
14. Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. – Л., 1984.
15. Миннулин Р, Избранные, Магариф – К., 2004.
16. Мурашковска И. Н., Валюмс Н. П. Картинка без запинки: Методика рассказа по картинке
17. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М., 1983.
18. Праздник книги и чтения. Сборник сценариев по привлечению детей к чтению и умению работать с информацией. – М.: Школьная библиотека, 2005.
19. Психология обучения речевому мастерству. – М., 1999.
20. Силантьева С. А., Образовательная программа дополнительного образования детей «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий »
21. Смирнов-Сокольский Н. Сорок пять лет на эстраде. – М.: Искусство, 1976.
22. Станиславский К. С. Собр. соч. В 8-ми т. Т. 3. – М., 1995.
23. Сценическая речь. Учебник Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 4-е изд.,
24. Теория и практика сценической речи. – Л., 1985.
25. Тихомирова И. Школа чтения. Опыт, теории, размышления. Хрестоматия. Вып. 5-6. – М.: Школьная библиотека, 2006.
26. Тукай Г., Сочинения, Татарское книжное издательство, К., 1985.
27. Тукай Г., Стихи, поэмы и проза, Татарское книжное издательство, К., 2003.

- 28.Тукай Г., Последняя капля слезы (стихи), Татарское книжное издательство, К., 2013.
- 29.Хабибуллина З.Н., Слово со сцены, пособие для учителей, Магариф – К., 2008.
- 30.Харис Р., Стихи, поэмы, Татарское книжное издательство, К., 2001.
- 31.Эстрада без парада. – М.: Искусство, 1991.
- 32.Яхин А.Г., Мудрость, сборник, Магариф – К., 2002.

7.

Приложение 1

«Техника и культура речи».

Упражнение «Приветствие».

Дети приветствуют друг друга с помощью рисунков хорошего настроения.

Упражнение «Зазеркалье».

Детям предлагается расшифровать записку, которая пришла к ним из Зазеркалья от Оли и Яло. Текст написан в зеркальном отражении.

Текст.

Ребята, помогите мне попасть домой. Злой Йагуноп приказал мне распутать все имена сказочных героев и прочитайте их наоборот. А у меня ничего не получается. Вот эти имена: Асырк, Анидаг, Гурд, Абаж, Нуширок, Яло, Йагуноп, Аксал.

Упражнение «Качели».

Улыбнуться, открыть широко рот, на счёт раз - опустить кончик языка за нижние зубы, на счёт два- поднять язык за верхние зубы. Повторить 4-5 раз.

Упражнение «Часики».

Улыбнуться, открыть рот. Тянуться языком попеременно то к левому углу рта, то к правому. Повторить 5-10 раз.

Упражнение «Зевота».

Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызывайте несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.

Упражнение «Ягуноп».

Поднять правую бровь, опустить. Поднять левую, опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Затем предложить детям выполнить этюд только лицом на тему: «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо, расплыться в улыбке, не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить её. Прodelать то же самое с нижней губой.

Упражнение «Выброжуля».

Исходное положение – губы выпячены «хоботком» вперед. Следует поднимать «хоботок» всей массой вверх к носу, опускать вниз к подбородку, вправо и влево. После выполняется всем «хоботком» делается вращательное движение. Еще одно упражнение для губ делается поочередно, сначала для верхней губы, затем для нижней, а потом вместе. Верхнюю губу опускаем вниз и натягиваем ее на верхние зубы, следовательно, нижнюю губу поднимаем вверх и натягиваем ее на нижние зубы, и в итоге обе губы одновременно натягиваем на зубы.

Упражнение «Блинчики».

Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать его неподвижно под счёт до пяти; потом до десяти.

Упражнение «Вкусное варенье».

Улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, а затем нижнюю губу по кругу. Выполнять в одну, а затем в другую сторону. Повторить 4-5 раз.

Улыбнуться, открыть рот; не закрывая рот, облизывать языком верхнюю губу; нижней губой стараться язык не поддерживать. Повторить 4-5 раз.

Упражнение «Смех».

Во время смеха положите ладонь на горло, почувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение ощущается при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно. С точки зрения работы мышц не имеет значения, смеетесь вы или просто произносите «ха-ха-ха». Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение.

Упражнение «Расколдуй».

Ребятам предлагается вспомнить все сказочные заклинания.

Упражнение «Приветствие».

Дети предлагается поприветствовать друг друга с помощью слов, начинающихся на букву «З», «Д», «О» и т.д.

Упражнение «Преобразование комнаты».

Дети распределяются на три группы, и каждая из них получает задание – превратить комнату. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: гримёрка клоуна, клетка льва, цирковая арена и т.д.

Упражнение «Дружные звери».

Дети распределяются на три группы – медведи, обезьяны, слоны. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить своё движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Главное, чтобы каждая группа выполняла своё движение синхронно, общаясь только взглядами.

Упражнение «Любопытный».

Просуньте кончик языка между приоткрытыми зубами. Пусть челюсти слегка сожмут его. Подготовьте язык к произнесению мягкого «т»: передняя часть спинки языка, выгнувшись вверх, должна прилипнуть, «прирасти» к верхним передним зубам, альвеолам и твердому нёбу. С зажатым между зубами кончиком, языка произнесите взрывной «ть». В момент произнесения согласного дайте языку выскользнуть из межзубной щели, однако при этом холмообразная форма передней части спинки языка должна сохраниться. Удерживание языка челюстями должно быть безболезненным. В нашем упражнении кончик языка - это «нос любопытного». Если при выполнении упражнения присвисты не исчезнут, значит, звуки произносятся вами после того, как кончик языка выскользнул из межзубного отверстия. В этом случае вам надо организовать работу языка при помощи зрительного контроля: наблюдайте за работой языка, используя зеркало. Добейтесь того, чтобы в начальный момент произнесения звука кончик языка находился еще между зубами и только потом начинал отходить назад.

Постепенно мышцы кончика и передней части спинки языка «поймут», почувствуют, что значит соединяться с альвеолами и прилегающим, к ним твердым нёбом плотно, без щелевого зазора. Тогда отпадает надобность удерживать кончик языка между зубами. Звуки будут образовываться верно, и без этого приспособления.

При верном произнесении «ть» и «да» кончик языка размягчается, возникает ощущение, что он слегка набух, «пропитался» произносимыми звуками.

Упражнение «Разговор обезьян».

«Собрав звук» на гласной «У» – «гудок» (ууо-ууа-ууэ-ууи), передайте на речевой способ произнесения гласных: уА, уЭ, уИ, уО...

Следите за тем, чтобы губы оставались в положении – рупор! Делайте как можно чаще это упражнение, например в виде диалога:

- УОуауиуэуы? (вопрос)

- УОуауэуы! (ответ) и т.д.

Упражнение «Жонглёр».

Жонглируйте мячиками:

- Ду-тту! До-тто! Да-тта! Дэ-ттэ! Ди-тти! Ды-тты! На ударный первый слог правая рука бросает воображаемый мяч вверх, левая в это время передаёт «мяч» за «мячом» в правую для подбрасывания. Непременно добейтесь координации рук и звука.

А теперь разбейтесь на пары и бросайте друг другу «цирковые тарелки».

- Зду!Здо! Зда! Здэ! Зди! Зды!

Упражнение «Балерина».

Вы собака – балерина. Танцуете, «подлаивая» себе. Вспомните мелодию простой песенки и лайте в такт. Затем добавьте несколько движений. Два лёгких прыжка на одной ноге, два на другой, перевернуться кругом и повторить всё сначала. Не

прыгайте очень высоко, кисти свободные, мягкие, поставьте их перед грудью. Следите за свободой тела, рук, шеи!

Затем поработайте группой. Одна за другой «собачки» рвутся танцевать, они не стесняются. Не забывайте, что вы собаки, и вам будет легко выполнять задание.

Упражнение «Придумай сам».

А сейчас попробуйте сами придумать упражнение на рождение звука в образе циркового животного, клоуна, жонглёра, акробата или дрессировщика, используя, например, следующие сочетания букв: мма-mmo-мму-ммы-мме, зза-ззы-ззо-ззе-ззы и т.д.

Приложение 2

Тексты для тренировки дикции:

Маршак С. От «а» до «я». Живые буквы. Про все на свете. Первый день календаря.

Робин- Бобин. Шалтай-болтай. Дружная семейка. Автобус номер двадцать шесть.

Если вы вежливы. Кот скорняк. Веселые чижы. Мяч.

Чуковский К. Буква «р». Чудо-дерево. Жил на свете человек. Котуаси и Мауси.

Загадка про Марусю и бабушку. Обжора. Машинистка.

Лившиц В. Твоя семья. Обжора. Шелк. Встреча. Три мальчишки. Пластилин.

Лентяй с подушкой. Валины перчатки. Товарищи. Мои инструменты. Аист.

Тимоша. Слон и Зоя. Барто А. Барабан.

Заходер Б. Если мне подарят лодку.

Кирсанов С. Станция «Маяковского».

Приложение 3

Входная диагностика. 1 год обучения

Художественное слово

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№	ФИО	Техника речи	Артистизм	Импровизация	итого
1					
2					
3					

Критерии оценки:

Техника речи

Предлагается прочесть отрывок стихотворения или прозы с целью выявления проблем с речью.

Артистизм

Выполнить ряд актёрских упражнений на выявление артистических способностей, эмоционального отклика и выразительности.

Импровизация

2.диагностика предназначена для индивидуального тестирования учащихся, поступающих на второй год обучения.

Игра «Продолжи сказку». Выявляет уровень развития воображения, ассоциативного и образного мышления.

В ходе тестирования определяются проблемы с речью, память, артистизм, степень желаниа учиться по данному направлению. Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется.

приложение 4

Теоретические основы правильного выразительного

чтения

Техника речи

- 1 Дыхание
- 2 Голос
- 3 Дикция

Правила литературного произношения при чтении и рассказывании

- 1 Орфоэпическое произношение
- 2 Правильное ударение в слове
- 3 Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию

Интонация

- 1 Общее понятие об интонации.
- 2 Фразовое и логическое ударение.
- 3 Пауза логическая и фразеологическая.
- 4 Темп и ритм речи.
- 5 Мелодика.
- 6 Тембр.

Требования к упражнениям

1. Вера в предлагаемые обстоятельства

2. Быть серьезным при исполнении заданий

3. Внимательно и доброжелательно относиться к тому, что делают другие. Игровые упражнения нужно менять чаще, чтобы у детей не пропал интерес к ним. При выборе упражнений, нужно также учитывать поставленную задачу на конкретное занятие. Если проводим разминку перед репетицией, то она не должна превышать 20-40 минут (в зависимости от возраста детей). Задача познакомить детей с основными принципами поведения на сцене: я виден, я слышен, я никому не мешаю.

Также дети должны знать, когда ставим спектакль наши действия, движения, пластика должны быть очень выразительными, чтобы человек понял по ним суть спектакля и наша речь должна быть четкой, громкой, богатой интонациями.

Упражнение «Снежный ком»

Упражнение направлено на знакомство учащихся, обсуждение правил группы, тренировка памяти. Инструкция: один ведущий, сидя в кругу, читает инструкцию, другой записывает правила на листе ватмана. Ватман висит на доске. Инструкция для учащихся: учащийся называет свое имя и говорит о том, чего, по его мнению, не должно происходить в группе. Сидящий справа от него участник повторяет сказанное и добавляет свое имя и пожелание.

Например: "Меня зовут Антон, и я не хочу, чтобы меня перебивали".

Второй вариант (для группы более 10 чел.): учащиеся получают листы бумаги, дается инструкция: "Напишите, какие правила вы хотели бы принять для нашей группы". Затем учащимся предлагается пройти по классу, посмотреть, какие у кого записаны правила, объединиться в группы с теми, у кого похожие, сформулировать обобщающее правило.

При обсуждении учащиеся отвечают на вопросы: "Все ли согласны с правилами? Какие правила мы принимаем, а какие нет? Почему?" Все правила обсуждаются группой и вывешиваются на стенде в классе.

«Дразнилка» поможет закрепить знакомство. Все остаются в кругу. Пусть каждый по очереди называет свое имя и демонстрирует любимый жест, а остальные его «передразнивают», громко выкрикивая названное имя и повторяя жест. Игру можно усложнить при условии, что играют в нее не более 15 человек: тогда каждый называет имя и показывает жест, а следующий повторяет и прибавляет свое имя и жест. И так далее. Труднее всего придется последнему, потому что ему надо будет назвать все имена и повторить все показанные жесты, но, конечно, ему могут все помогать!

приложение 5

Упражнения на развитие творческого внимания.

«Путь в школу и домой». Участники сидят в полукругу или в кругу, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья. Аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион? И т.д.

«Расклад предметов». Руководитель собирает у участников по одному предмету (часы, брелки, заколки и т.д. и т.п.) Затем участники делятся на две команды, одна раскладывает предметы на столе, потом подходит другая команда и пытается запомнить расположение предметов и отходит, после чего первая команда вновь меняет расположение предметов и садится на свои места, а вторая пытается восстановить первоначальное распределение предметов. Затем первая команда проверяет правильность расположения предметов. Потом команды меняются ролями.

«Кто как одет». Один из участников встает на стул, а всем остальным предлагается внимательно осмотреть его. После этого осматриваемый выходит, а руководитель просит что-то описать на нем. Например, сколько пуговиц на одежде. Во что одет. И т.д.

Упражнения на понятие о малом, среднем и большом круге внимания.

Участнику предлагается сесть на сцене за столик. На стол кладется предмет (книга), этот предмет является «объектом-точкой»; стол – малым кругом внимания; стулья – средним кругом внимания; а большим кругом внимания является сцена. Участник готовится к экзамену, читает книгу, на столе лежат еще несколько книг, на стульях тоже книги, по краям сцены можно поставить стол, этажерку. Занимающийся отрывается от чтения. Ищет на столике нужную ему для справки другую книгу (малый круг внимания); затем не вставая с места, смотрит, нет ли этой книги на стульях (средний круг внимания) и, не увидев ее там, вновь продолжает чтение («объект-точка»).

приложение 6

Упражнение на развитие сенсорного внимания.

«Нарисую у тебя на спине». Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

приложение 7

Упражнения на развитие воображения.

«Ходьба». Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

«Пристройка». Участники сидят в зале. Выходит первый и занимает какую-то позу. Второй пристраивается к нему таким образом, чтобы их совмещали целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т.д..

«Повтори фигуру». Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя) собирает грибы и т.д) Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй и т.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

приложение 8

Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.

«*Оправдание позы*». По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение, и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

приложение 9

Упражнения на воспитание абстрактного мышления.

«*Рисунки на заборе*». Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить. Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не естная поза могла бы читаться, как начало истории или история “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо. Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

приложение 10

Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов.

«Марионетки». Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами. Педагог должен следить за степенью расслабления учеников.

«Напряжение-расслабление». Учащиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

«Зажимы по кругу». Участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело. Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком.

По окончании каждой части упражнения по заданию педагога учащиеся прислушиваются к ощущениям своего тела, при этом продолжают спокойно идти по кругу и вспоминать обычное для себя напряжение в этом участке тела (свой привычный зажим). Затем ученики должны снова постепенно напрячь тело в этом месте, доведя зажим до предела, сбросить через 15-20 секунд. После следует напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с привычным зажимом. Повторять упражнение с собственными зажимами следует от 3-х до 5-ти раз.

Учащимся рекомендуется повторять это упражнение 1-2 раза в день самостоятельно.

«Пластилиновые фигурки». Положение первое. Представьте, что вы фигурка из пластилина, которую очень долго держали в холодильнике, «жесткая и твердая». Положение второе. Попросите кого-нибудь попытаться поменять вашу позу, но не забывайте, что застывший пластилин (то есть вы) должен осложнять его работу, сопротивляться. Положение третье. Теперь представьте, что в помещении вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Начинайте «таять». Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение.

В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые

«ушло меньше пластилина»: пальцы, шея, руки, затем ноги. В конце упражнения вы должны буквально «стечь» на пол, превратившись в бесформенную пластилиновую массу. Это и будет абсолютным мышечным расслаблением.

приложение 11

Упражнение на пластическое выражение эмоций

«Зеркало». Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время учащиеся меняются ролями. (В ходе выполнения упражнения учащиеся, работающие на "отражение", довольно быстро научаются чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за "оригиналом" становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий. Упражнение – очень хорошее средство для установления психологического контакта).

приложение 12

Практическое овладение логикой действия. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Для того, чтобы дать толчок воображению для создания предлагаемых обстоятельств даются следующие упражнения:

«Оправдание позы». По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

«*Оправдание места действия*». Руководитель спрашивает участника «Где ты сейчас находишься?» Он называет какое-нибудь место действия (например, в парке). «Рассказывай, как ты сюда попал» Участник оправдывает и подробно рассказывает причину и обстоятельства своего прихода в парк.

«*Сочини историю*». Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации, проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п. Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет не гладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д. Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним.

«*Пулеметная очередь*». Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп, хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а, дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

приложение 13

Массаж.

«*Массирование*» (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

«*Постукивание*» (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

«*Вибрационный массаж*». Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

приложение 14

Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах.

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

приложение 15

Упражнения на артикуляционную гимнастику.

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в

растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица).

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожницы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

приложение 16

Упражнения для губ.

«Улыбка – хоботок». Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

«Часы». Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

приложение 17

Упражнения для языка.

«Уколы». Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

«Змея». Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

приложение 18

Упражнения на освобождение голоса

«*Этажи*». Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

«*Маляр*». Ребята красят забор, и в месте с рукой перемещается их голос: «Вверх и вниз, вверх и вниз...»

«*Чудо-лестенка*». Каждую последующую фразу участники произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,
Шаг-на-ту-чи...

А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...
Не-ро-бе-ю, петь хо-чу,

Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

«*Треугольник*». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«*Сложные звукосочетания*». Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звукосочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

приложение 19

Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве.

«Потянулись – сломались». Исходное положение - стоя, руки и все тело устремлены вверх, пятки от пола не отрывать. Ведущий: «Тянемся, тянемся вверх, выше, выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (реально пятки на полу)... А теперь наши кисти как бы сломались, безвольно повисли. Теперь руки сломались в локтях, в плечах, упали плечи, повисла голова, сломались в талии, подогнулись колени, упали на пол... Лежим расслабленно, безвольно, удобно... Прислушайтесь к себе. Осталось ли где напряжение? Сбросили его!»

(Во время выполнения упражнения ведущий должен обратить внимание учащихся на два следующих момента: 1) показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае); 2) когда учащиеся лежат на полу, ведущий должен обойти каждого из них и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указать места зажимов)

«Растем». Учащиеся в кругу. Исходное положение - сидя на корточках, голову нагнуть к коленям, обхватив их руками. Ведущий:

«Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли. Вы растете, постепенно распрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Постарайтесь равномерно распределить стадии роста». Усложняя в будущем упражнение, ведущий может увеличить продолжительность «роста» до 10-20 «стадий».

«Расслабление по счету». «Вся группа стоит. Руки вверх, ноги на ширине плеч. Педагог считает. Во время этого счета учащиеся расслабляют постепенно все части тела.

На счет «раз» -
расслабляются кисти

рук, На счет «два» -
расслабляются локти
рук,

«три» - плечи, руки;

«четыре» - голова,

«пять» - туловище полностью расслаблено, держится
только на ногах;

«шесть» - полное расслабление, учащиеся
салятся в «точку». Затем по хлопку,
учащиеся встают.

(Педагог может давать команду на расслабление с
разной скоростью, проверяя качество расслабления частей
тела. Например, «раз», «два», «три», помотали руками,
проверили степень расслабления. Затем педагог продолжает:
«четыре», «пять» - расслабление проверяется, «шесть»);)

приложение 20

Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве

«Огонь – лед». Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Учащиеся выполняют упражнение стоя в кругу. По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым учащимся произвольно. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застыла их команда, напрягая до предела все тело. Ведущий несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

«Марионетки». Учащимся предлагается представить себе, что они – куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу.

«Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное расслаблено, болтается». Упражнение выполняется в произвольном темпе, можно с закрытыми глазами. Ведущий следит за степенью расслабленности тела у учащихся.

«Зажимы по кругу». Учащиеся идут по кругу. По команде ведущего напрягают левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения учащиеся идут несколько секунд (15-20), потом по

команде ведущего сбрасывают напряжение, полностью расслабляют напряженный участок тела. (После окончания этой части упражнения ведущий дает учащимся задание прислушаться к ощущениям своего тела, продолжая спокойно идти по кругу, вспомнить "обычное" для себя напряжение (свой обычный зажим). Постепенно напрягая тело в этом месте, довести зажим до предела, сбросить его через 15-20 секунд. Напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с "обычным" зажимом. Повторить упражнение с собственными зажимами 3-5 раз. После окончания упражнения учащимся дается рекомендация индивидуально повторять его хотя бы 1-2 раза в день.)

приложение 21

Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела.

«Игра в жесты». В эту игру играют 7-15 человек. Каждый игрок выдумывает себе жест. Например: почесать ухо, хлопнуть в ладоши, показать рожки и т.д. Все садятся в круг, игра начинается. Кто-то начинает. Он показывает сначала свой жест, а потом чужой. Тот человек, жест которого показали, должен тут же повторить его сам, а потом

опять показать чей-то жест. Если кто-то сбился, то он выходит из игры. Должно остаться два победителя.

«Красим забор». Упражнение по актерскому мастерству направлено на развитие пластики рук. Участники театральной группы все сразу или по очереди должны выполнять следующие движения:

«Гладим животное». Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегаем по плечу и т.д.)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

приложение 22

Упражнения на развитие диапазона голоса.

«Этажи». Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса

«спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

«Оркестр». Это упражнение строится по тому же принципу, что и

«Колокола». Каждый студиец выбирает себе инструмент. Затем все по очереди «звучающие инструменты» начинают

играть в оркестре, чётковывдерживая темп «произведения», которое прямо на занятии импровизируется.

«Самолётик». Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа

– это один «мотор» «самолёт». Руководитель поочередно включает каждый

«мотор». «Мотор» «работает» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы»

«включены», руководитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая

«мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резкоснимается.

«Колокольчики». Участники распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! И отзвук – ммм...

БУммм – Боммм! БУммм – Боммм!

БУммм – Боммм! ДИньнь – Доннн!

ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн!

приложение 23

Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи

«Стон». Чтобы выполнить это упражнение сядьте на стул, сохраняя положение тела "на колок", не откидывайтесь, держите спину привычно в прямом положении. Это поможет работе дыхательного аппарата. Представьте, что у вас болит голова или горло. И начинайте негромко стонать, чтоб "успокоить боль". Но, не кряхтите. Т.к. при кряхтении голос получается глухой, звук короткий, связки напряжены. Всё свободно: мышцы шеи, лица, рук, ног. Плечи опущены. Шея так свободна, что голова наклонилась в сторону или вниз.

«Хочу молока». Представьте, что вы "больны". На стоне обращайтесь к маме

Ах, больной я. Ай-ай-ай! Молока мне, мама, дай!

Рот раскрываете хорошо, но не очень. Всё естественно.

Челюсть

опускается мягко и вниз, не в сторону. Текст звучит слитно на протяжном голосе. Поищите лёгкое звучание на различных высотах:

Ахбольнойяайайаймолокамнемамадай

Голос не занижайте, не садитесь на горло. Также, не завышайте его, чтоб не потерялась свобода мышц и крепость опоры. Пока развивайте центр своего голоса, три-четыре тона.

«Диктовка». Неторопливо, чётко диктуйте:

На атом, на атом, на атом

В атаку идёт

атакующий

класс.Он атом,

он атом, он

атом

Заставил работать на нас.

Первый раз – по словам, чтоб "успели записать". Несите точный интонационно-смысловой рисунок знаков препинания. Второй раз уже диктуйте по фразам, которую произносите без пауз, слитно. При произнесении гласного "а" следите за свободой нижней челюсти. Спокойный посыл звука при диктовке снимает зажатость в глотке, убирает заниженность голоса, чем злоупотребляют дикторы, имеющие низкие голоса. Не посылайте голос далеко вперёд. Это вызовет напряжение голосового аппарата. Наоборот, вырабатывайте ощущение того, что говоришь, посылая звук "к себе". Как это достигается? Поставьте задачу привлечь к себе внимание аудитории. Перед тем, как говорить, мысленно скажите: "Внимание, начинаю!" И голос зазвучит зазывно, спокойно, речь будет приковывать внимание слушателей. Ощущением свободы гортани обеспечивается правильное звучание голоса. Низкое, более спокойное положение гортани тренируется при помощи упражнений на произнесение звука "у", а также "а" и "о".

**Игры на тренировку четкого произношения согласных в
конце слова**

Летний день

Ут-ут-ут-ут - на
лугу цветы цветут,
Ют-ют-ют-ют -
птички весело
поют, Ят-ят-ят-ят -
злобно комары
звенят, Ит-ит-ит-ит
- заяц под кустом
сидит. *В лесу*

Ёт-ёт-ёт-ёт - соловей в лесу поёт,

Ут-ут-ут-ут - у
пенька грибы растут,
Ат-ат-ат-ат - под
кустом ежи шуршат,
Ит-ит-ит-ит - дятел
на сосне стучит.

В зоопарке

Ит-ит-ит-ит -
полосатый тигр
рычит, Ёт-ёт-ёт-ёт -
медленно змея
ползёт, От-от-от-от
- пасть разинул
бегемот, Ут-ут-ут-ут
- быстро лебеди
плывут, Ят-ят-ят-ят -
обезьянки там
шалят

Скороговорки.

- Шила Саша Сашке шапку.
- Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли подва гроша.
- мыши сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушкикушать стали, мышки зубки поломали!
- Слишком много ножек у сороконожек.
- Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.
- Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
- Наш Полкан попал в капкан.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
- Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- На дворе – трава, на траве – дрова.
- У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.
- По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.
- Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
- Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.
- У Кондрата куртка коротковата.
- Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.
- Вёз
корабль
карамель,
Наскочил
корабль
на мель.И
матросы

две
недели
Карамель на мели ели.

Скороговорки-диалоги.

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
- Мышонку шепчет мышь:
«Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчет мыши:

- «Шуршать я буду тише».
- Краб крабу сделал грабли, Подал грабли крабу краб:
- Грабь граблями гравий, краб!»

приложение 26

Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память

«Арифмометр». Участники садятся в одну линию. Каждый участник получает определенный числовой разряд (единицы. Десятки, сотни, тысячи и т.д.) Каждый разряд работает определенным образом: единицы встают- садятся, десятки приседают, сотни кланяются и т.д. Надо набрать число, определенное руководителем. Это упражнение можно использовать для отработки каких-то сложных элементов, например, шагов в фехтовании или защит.

«Пишущая машинка». Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком

одновременно с ударом ног Знаки препинания обычно не выделяются.

«Прочитай письмо». Берется лист с печатным текстом, разрывается на клочки. Участнику предлагается сложить страницу так, чтобы он смог прочесть содержание разорванного

«Режиссер и актер». «Режиссер» проделывает какое-нибудь действие. Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актер» наблюдает за ним из зрительного зала, стараясь точно запомнить его движения. Затем повторяет его движения на сцене.

«Шоу мода». Участники делают себе одну или две модных детали одежды и демонстрируют их. Затем выходят за дверь и меняются деталями одежды. Задача зрителей: вернуть модельеров в исходное состояние и сказать, кто и во что был одет.

«Упражнение с предметами». Водящий произвольно раскладывает на столе несколько предметов (это могут быть карандаш, тетрадь, часы, монета, клей ПВА, ручка, линейка и т.д.) Играющий внимательно смотрит на стол в течение 10–15 секунд, затем отворачивается. Водящий в это время заменяет 1 предмет на другой, 2 предмета меняет местами. Задача игрока: вернуть все предметы на свои места.

«Передай позу». Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий придумывает позу, показывает её первому игроку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего игрока с позой, показанной водящим. Детей обязательно надо поделить на исполнителей и зрителей.

приложение 27

Упражнения на коллективность творчества.

«Бык и ковбой». Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной – это бык, второй берет в руки воображаемую веревку – это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и

подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители «увидели» воображаемую веревку, натянутую между ними.

«Волшебная палочка». Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом – действие и т. п.

приложение 28

Упражнение на снятие зажимов и комплексов.

«Ростки». Снова растём, только теперь из положения сидя на корточках (колени обхватить руками). Постепенно распрямляемся, раскрываемся и устремляемся вверх. Желательно распределить время на стадии своего «роста» равномерно (на счёт 5).

«Масло». Представьте, что через указательный палец правой руки вам втело вводят растительное масло, которое вы должны прогнать по всем остальным частям тела и органам. Выполняйте это упражнение медленно и сосредоточенно, чтобы «смазать» каждый сустав.

«Спагетти». И последнее перевоплощение: теперь вы спагетти. Расслабьте руки от предплечья до самых кончиков пальцев и размахивайте ими в разные стороны. Ощутите пружинистую вибрацию: пальцы должны быть абсолютно свободны и струиться, как самые настоящие отварные спагетти.

Лист согласования к документу № 11 от 31.03.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование иницировано: 31.03.2026 15:20

Краткое содержание: ДООП "Художественное слово"

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Сорокина Т.В.	31.03.2026 15:20		ЭП Согласовано 31.03.2026 15:20	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Сорокина Т.В.	31.03.2026 15:20		ЭП Подписано 31.03.2026 15:20	-